

DOS DE LAS OBRAS REALIZADAS EN EL TRANCURSO DEL PROYECTO EUROPEO PAAD PASAN A LA SECCIÓN A CONCURSO DEL CANARIASMEDIAFEST

Los creadores macaronésicos Alicia Pardilla y Guillermo Lorenzo participarán con sus obras “Adaptaciones” y “Hap hep hip hop”, respectivamente

Los artistas Alicia Pardilla, Guillermo Lorenzo, ambos participantes en el Proyecto Atlántico de Arte Digital (PAAD), seleccionados con sus obras desarrolladas durante el mismo, en la sección a concurso de la duodécima edición del Canariasmediafest (Festival Internacional de Artes y Culturas Digitales de Gran Canaria), que se celebrará en la sede de Gran Canaria Espacio Digital del próximo 31 de octubre al 4 de noviembre.

El Proyecto Atlántico de Arte Digital (PAAD), que comenzó a desarrollarse en junio de 2004 y finaliza su ejecución en octubre de 2006, está presente en el Canariasmediafest, a través de los creadores, Alicia Pardilla y Guillermo Lorenzo, participantes en esta iniciativa de carácter cultural, que se enmarca dentro de las artes digitales y las nuevas tecnologías, en el ámbito de la Macaronesia.

El PAAD, cofinanciado por el fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) a través del programa Interreg IIIB Azores-Madeira-Canarias, y promovido por seis instituciones del ámbito macaronésico, entre ellas el Cabildo de Gran Canaria, supuso una apuesta por la cooperación transnacional entre creadores de distintas disciplinas que aplican las nuevas tecnologías al arte.

En Gran Canaria Espacio Digital, sede del Canariasmediafest y entorno de Creadores e Intérpretes de la Macaronesia encontramos a Alicia Pardilla y Guillermo Lorenzo, que han sido seleccionados y presentarán sus obras, ADAPTACIONES Y HAP HEP HIP HOP respectivamente, en Proyectos de Arte y Medios de Jóvenes Creadores hasta 30 años e Instalación Multimedia, Multicanal o Performática Producida, correspondientemente, en la sección a concurso.

Alicia Pardilla, Licenciada en Bellas Artes y especializada en Pintura y en Imagen y Audiovisuales por la Universidad de Barcelona, nos invita a reflexionar sobre las distintas *ADAPTACIONES* que sufre el individuo a lo largo de la vida, a través de un *happening* enfocado desde la poesía visual, integrando la videoproyección, la *performance* y la instalación.

Por otro lado, el pionero en net-art y el uso de las nuevas tecnologías, **Guillermo Lorenzo**, nos propone, a través de su instalación de arte sonoro y visual, *HAP HEP HIP HOP*, un marco interactivo donde el público puede jugar en el sistema, y convertirse en creador de sus propias ideas sonoras.

En definitiva, el Festival Internacional de las Artes y Culturas Digitales de Gran Canaria, Canariasmediafest, acoge algunos de los desarrollos que se hicieron posibles por parte del **Proyecto Atlántico de Arte Digital (PAAD)**, a través de sus auténticos protagonistas, los creadores e interpretes de la Macaronesia, los cuales podrán continuar dándose cita en la plataforma virtual, www.ultraperiferiadigital.com .